


Adobe® Premiere® Pro CS6

다음 카피는 Adobe Premiere® Pro CS6 소프트웨어를 소개하는 웹 페이지, 카탈로그, 인쇄 광고 또는 기타 홍보용 자료에 사용할 수 있습니다.

이 문서의 사용 방법

다음은 콘텐츠를 복사할 때 PDF 서식을 제거하기 위한 단계별 가이드입니다.

1. Adobe Acrobat® 8, 9 또는 X에서 PDF 파일을 엽니다. 툴바에서 선택 툴  을 클릭하고 복사할 텍스트 섹션을 선택합니다.
2. 선택한 텍스트를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 복사를 선택합니다. 서식을 복사하고자 하는 경우가 아니라면 서식과 함께 복사를 선택하지 마십시오.
3. 텍스트를 붙여 넣을 파일로 이동합니다.
4. 텍스트를 삽입할 곳에 커서를 둡니다.
5. 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하고 붙여넣기를 선택합니다.

ADOBE® PREMIERE® PRO CS6 태그라인

원하는 대로 편집

35자 제품 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어는 업계 선도적인 크로스 플랫폼 비디오 편집 소프트웨어입니다. 저해상도 영상뿐만 아니라 5K 이상의 고해상도 영상을 트랜스코딩 없이 빠르고 정확하게 편집할 수 있습니다. 뛰어난 64비트 성능, 직관적인 워크플로우 및 작업 시간을 단축시켜주는 Adobe 제품 간의 통합을 활용하여 거의 모든 화면에 적합한 전문적인 비디오를 전달할 수 있습니다.

50자 제품 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어는 업계 선도적인 크로스 플랫폼 비디오 편집 소프트웨어입니다. 저해상도 영상뿐만 아니라 5K 이상의 고해상도 영상을 트랜스코딩 없이 빠르고 정확하게 편집할 수 있습니다. 뛰어난 64비트 성능, 직관적인 워크플로우 및 작업 시간을 단축시켜주는 Adobe 제품 간의 통합을 활용할 수 있습니다. 혁신적인 비틀기 안정기를 사용하여 영상을 안정화할 수 있고 멀티캠 시퀀스를 손쉽게 제작하거나 편집할 수 있으며 거의 모든 화면에 사용 가능한 완성된 비디오를 신속하게 인코딩할 수 있습니다.

65자 제품 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어는 업계 선도적인 크로스 플랫폼 비디오 편집 소프트웨어입니다. 저해상도 영상뿐만 아니라 5K 이상의 고해상도 영상을 트랜스코딩 없이 빠르고 정확하게 편집할 수 있습니다. 뛰어난 64비트 성능, 직관적인 워크플로우 및 작업 시간을 단축시켜주는 Adobe 제품 간의 통합을 활용할 수 있고 Final Cut Pro®와 Avid® 비선형 편집 프로그램 소프트웨어에서 프로젝트를 주고 받을 수 있습니다. 혁신적인 비틀기 안정기를 사용하여 영상을 안정화할 수 있고 멀티캠 시퀀스를 손쉽게 제작하거나 편집할 수 있으며 재생 동안에도 실시간으로 효과를 조정할 수 있고 거의 모든 화면에 사용 가능한 완성된 비디오를 신속하게 인코딩할 수 있습니다.*

* Final Cut Pro 7 및 이전 버전

제품 개요

공간이 제한된 경우에만 이 제품 개요를 사용하십시오. 그렇지 않은 경우 "주요 새로운 기능" 및 "구입해야 하는 주요 이유"에 설명되어 있는 기능 목록을 사용하십시오.

- **원하는 대로 편집** — 원하는 방식으로 편집할 수 있는 재설계된 깔끔한 유저 인터페이스를 통해 보다 신속하게 작업할 수 있습니다. 동적 타임라인 트리밍, 개선된 3 방향 색상 교정기, 향상된 멀티캠 및 중단 없는 재생과 같은 강력한 향상된 기능을 사용하여 편집 워크플로우를 간소화하고 촉박한 마감 시간 내에 작업을 완료할 수 있습니다.
- **혁신적인 성능 경험** — 워크스테이션과 랩탑에서 동적으로 확장 가능한 64비트 Adobe® Mercury Playback Engine, CPU 및 GPU 가속 성능, Adobe Premiere® Pro CS6 소프트웨어에서 향상된 타사와의 I/O 하드웨어 통합을 활용하면 까다로운 프로젝트도 원활하게 처리할 수 있습니다.
- **트랜스코딩에 시간을 소비하지 않고 모든 유형의 미디어 편집** — 트랜스코딩 또는 리레핑하는 데 시간을 소비하지 않고도 휴대폰과 DSLR 카메라로 촬영한 비디오에서 RED Scarlet-X 및 RED EPIC® 5K, ARRIRAW 영상에 이르기까지 거의 모든 포맷의 콘텐츠를 작업할 수 있으며 이때 소스 파일의 본래 품질을 그대로 유지할 수 있습니다.
- **유연하게 연결된 워크플로우 활용** — Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어를 모든 프로덕션 환경 또는 워크플로우로 손쉽게 통합할 수 있습니다. Adobe® Story 스크립트를 가져올 수 있고 Final Cut Pro®, Avid®, After Effects®, Adobe Audition®, Adobe Prelude™ 및 Adobe SpeedGrade™ 소프트웨어 간에 프로젝트와 에셋을 교환할 수 있습니다.*
- **메타데이터 활용** — 메타데이터가 포함된 보다 지능적인 에셋을 만들 수 있습니다. Adobe® Prelude™ CS6 소프트웨어에서 가편집 영상과 연결된 메타데이터를 가져와 편집을 바로 시작할 수 있습니다. 메타데이터를 사용하여 미디어를 체계적으로 구성할 수 있고 매력적인 경험을 제작할 수 있으며 검색 엔진을 통해 보다 손쉽게 검색할 수 있는 온라인 콘텐츠를 만들 수 있습니다.

* Final Cut Pro 7 및 이전 버전

ADOBE® PREMIERE® PRO CS6를 구입해야 하는 주요 이유

주요 기능을 바탕으로 신규 고객이 제품을 구입해야 하는 이유 설명(20-35단어)

깔끔하고 직관적인 사용자 정의 가능한 유저 인터페이스 — 재설계된 모니터 패널, 사용자 정의 가능한 버튼 막대, 전체 화면 모드 옵션을 통해 더 많은 미디어를 볼 수 있습니다. 새로운 오디오 트랙 디자인, 향상된 미터, 개선된 믹서 패널을 사용하면 사운드로 보다 손쉽게 작업할 수 있습니다.

유동적인 편집 워크플로우 — 50개 이상의 향상된 기능을 비롯하여 사용자들의 많은 요청으로 향상된 편집 기능을 활용하면 다른 비선형 편집 프로그램에서 원활하게 전환할 수 있습니다. 손쉽게 오디오를 믹싱할 수 있고 편리하고 사용자 정의 가능한 키보드 단축키를 사용하여 다양한 일반적인 작업을 처리할 수 있습니다.

동적 타임라인 트리밍 — 강력한 트리밍 툴을 사용하여 정확하고 세밀하게 편집할 수 있습니다. 타임라인에서 키보드 입력을 통해 바로 클립을 트리밍하거나 프로그램 모니터에서 JKL 단축키를 사용하여 동적으로 클립을 트리밍할 수 있습니다.

비틀기 안정기 효과 — After Effects® 소프트웨어와 동일한 강력한 기술을 사용하여 흔들리는 카메라 움직임을 손쉽게 안정화하거나 샷을 자동으로 잠글 수 있습니다. 비틀기 안정기를 사용하면 흔들림을 제거하고 롤링 셔터 결함 및 모션과 관련된 불안정한 영상을 보정할 수 있습니다.

강력한 멀티캠 편집 — 많은 카메라로 촬영한 멀티캠 영상을 빠르고 손쉽게 편집할 수 있습니다. 각 트랙의 오디오 파형을 볼 수 있고 시간 코드를 통해 동기화할 수 있으며 실시간으로 트랙 간을 전환할 수 있을 뿐만 아니라 여러 샷의 색상을 조정할 수 있습니다.

조정 레이어 — 여러 클립에 효과를 적용할 수 있습니다. Adobe Photoshop® 및 After Effects® 소프트웨어의 조정 레이어와 유사한 조정 레이어를 만들어 트랙에 있는 클립에 효과를 적용할 수 있습니다. 선택한 샷의 영역을 조정할 수 있는 마스크를 손쉽게 만들 수 있습니다.

빨라진 프로젝트 패널 워크플로우 — 개선된 시각적인 프로젝트 패널에서 크기 조절이 가능한 클립 축소판을 통해 미디어를 손쉽게 확인하고 정렬할 수 있습니다. 먼저 소스 모니터로 클립을 불러오지 않고도 프로젝트 패널에서 클립을 스크러빙한 다음 바로 시작 지점과 종료 지점을 설정하여 가편집 영상을 신속하게 취합할 수 있습니다.

새롭게 향상된 Adobe Mercury Playback Engine — 기본 64비트, 최적화된 멀티코어 CPU 및 GPU 가속 엔진 등 뛰어난 성능과 향상된 안정성을 통해 보다 신속하게 작업할 수 있습니다. 특정 MacBook® Pro 컴퓨터에 탑재된 OpenCL에 대한 새로운 지원을 통해 Mac® 컴퓨터 사용자는 GPU 가속 워크플로우를 이용할 수 있으며 NVIDIA® Maximus™ 듀얼 GPU 시스템에 대한 지원으로 더욱 향상된 성능을 경험할 수 있습니다.

다양한 기본 포맷 지원 — 영상을 트랜스코딩하거나 리레핑하지 않고도 거의 모든 비디오 포맷으로 작업할 수 있으므로 작업 시간을 단축하고 품질을 최대한 높일 수 있습니다. ARRI Alexa, RED EPIC®, RED Scarlet-X 및 Canon Cinema EOS C300 카메라에 대한 새로운 지원을 활용할 수 있습니다.

유연한 오디오 트랙 — 모노 및 스테레오 클립을 자유롭게 결합하거나 패닝할 수 있습니다. 새로운 적응 오디오 트랙 유형과 멀티채널 마스터를 보다 손쉽게 만들 수 있는 기능을 사용하면 뛰어난 오디오 유연성을 경험할 수 있습니다.

더욱 강력해진 색상 워크플로우 — 정밀한 1차 및 2차 색상 교정을 위한 보다 직관적인 3 방향 색상 교정기를 사용하여 프로젝트의 색상을 손쉽게 관리할 수 있습니다. 새로운 Adobe® SpeedGrade™ CS6 소프트웨어로 시퀀스를 내보내 완벽하게 마무리할 수 있습니다.

Adobe® Mercury Transmit — I/O 하드웨어 파트너가 Adobe Mercury Playback Engine에 바로 액세스할 수 있는 Mercury Transmit를 통해 외부 모니터에서 전체 화면을 재생하는 등 타사 I/O 하드웨어 디바이스를 사용하여 보다 향상된 성능을 경험할 수 있습니다.

롤링 셔터 복구 효과 — 흔들리거나 기울어지는 롤링 셔터 결함이 있는 미디어를 손쉽게 복구할 수 있습니다. 비틀기 안정기 기술을 기반으로 하는 이 강력한 효과는 안정화 없이도 적용할 수 있고 향상된 컨트롤을 제공합니다.

Adobe® Prelude™ CS6 소프트웨어 통합 — Adobe Prelude 소프트웨어를 사용하여 효율적으로 영상을 기록할 수 있고 Adobe Premiere® Pro 소프트웨어로 가져올 수 있는 가편집 영상을 만들 수 있으며 미디어와 연관된 주석과 마커를 추가할 수 있으므로 체계적인 구성 작업을 간소화하고 온라인에서 보다 손쉽게 검색할 수 있는 최종 비디오를 만들 수 있습니다.

중단 없는 재생 — 크리에이티브한 편집 작업에 더 많은 시간을 할애할 수 있습니다. 임의로 중단하지 않는 한 재생을 중단하지 않고도 신속하게 영상을 변경할 수 있습니다. 재생을 계속 반복하는 동안 필터를 편집, 트리밍 및 적용할 수 있고 실시간으로 매개 변수를 조정하거나 효과를 추가할 수 있습니다.

더욱 빨라진 Adobe 워크플로우 — Adobe® Premiere® Pro, After Effects®, Photoshop® Extended, Encore®, Illustrator® 및 Adobe Audition® 소프트웨어 간에 손쉽게 에셋을 주고 받을 수 있습니다. 더욱 빨라진 Adobe Dynamic Link 덕분에 중간 렌더링 과정 없이도 Adobe Premiere Pro 소프트웨어에서 After Effects 컴포지션을 원활하게 열 수 있습니다.

Adobe® SpeedGrade™ CS6 소프트웨어와 통합 — Adobe Premiere Pro 시퀀스를 Adobe SpeedGrade CS6 소프트웨어로 손쉽게 내보내 완벽하게 마무리할 수 있습니다. Adobe SpeedGrade 소프트웨어에서 샷 일치, 미묘한 차이가 있는 일관된 색상 만들기 등과 같은 등급 지정 작업을 처리하여 프로젝트를 시각적으로 향상시킬 수 있습니다.

향상된 타사 툴 간의 상호 운용성 — 업계 표준의 XML, AAF 및 OMF 교환 포맷에 대한 향상된 지원을 통해 Final Cut Pro®, Avid® 소프트웨어와 다른 타사 툴 및 애플리케이션 간에 프로젝트를 손쉽게 교환할 수 있습니다.*

거의 모든 디바이스 또는 포맷으로 빠르고 안전하게 출력 — Adobe® Media Encoder를 사용하면 거의 모든 화면에 적합한 결과물을 빠르고 손쉽게 출력할 수 있습니다. 새로운 사전 설정 브라우저에서 자주 사용하는 사전 설정을 설정, 사용자 정의 및 구성하여 백그라운드에서 신속하게 내보내거나 일괄적으로 인코딩할 수 있습니다.

DVD, 블루레이 디스크 및 웹 DVD 저작 — 새로운 64비트 Encore® CS6 소프트웨어를 사용하면 단일 프로젝트에서 DVD, 블루레이 디스크 및 웹 DVD를 효율적으로 제작할 수 있습니다. 렌더링 없이도 시퀀스를 열 수 있고 순서도를 사용하여 프로젝트의 내비게이션을 정의하고 확인할 수 있습니다.

* Final Cut Pro 7 및 이전 버전

기존 고객을 위한 설명

35자 업그레이드 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어는 깔끔하게 개선된 유저 인터페이스, 영상 안정화를 위한 비틀기 안정기, 동적 타임라인 트리밍, 확장된 멀티캠 편집, 조정 레이어 등과 같은 매력적이고 크리에이티브한 새로운 기능과 혁신적인 성능이 통합되어 있습니다.

50자 업그레이드 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어의 개선된 유저 인터페이스, 동적 타임라인 트리밍 및 강력한 색상 워크플로우를 통해 원하는 방식으로 정확하게 편집할 수 있습니다. 비틀기 안정기를 사용하여 흔들리는 영상을 신속하게 안정화할 수 있고 다양한 멀티캠으로 촬영한 영상을 손쉽게 처리할 수 있습니다. 트랜스코딩 없이도 모바일 영상에서 5K 및 ARRIRAW 영상에 이르기까지 모든 영상을 가져올 수 있고 재생 중에도 효과를 추가하거나 조정할 수 있으므로 크리에이티브한 작업에 더 많은 시간을 할애할 수 있습니다.

65자 업그레이드 설명

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어는 깔끔하고 전문적인 유저 인터페이스, 강력한 재생 엔진 및 매력적이고 크리에이티브한 많은 기능을 제공합니다. 비틀기 안정기를 사용하여 흔들리는 샷을 신속하게 안정화할 수 있고 저해상도 영상뿐만 아니라 RED EPIC® 5K 및 ARRIRAW 영상에 이르기까지 모든 영상을 기본적으로 편집할 수 있으며 동적 타임라인 트리밍을 통해 세밀하게 영상을 조정할 수 있고 다양한 멀티캠으로 촬영한 영상을 처리할 수 있으며 롤링 셔터 결함을 교정할 수 있습니다. 유연한 오디오 트랙, 강력한 색상 워크플로우, Adobe® Prelude™ 소프트웨어 통합 등을 활용할 수 있습니다.

ADOBE® PREMIERE® PRO CS6의 주요 새로운 기능

새로운 기능을 바탕으로 한 설명(20-35자)

깔끔하고 직관적인 사용자 정의 가능한 유저 인터페이스 — 재설계된 모니터 패널, 사용자 정의 가능한 버튼 막대, 전체 화면 모드 옵션을 통해 더 많은 미디어를 볼 수 있습니다. 새로운 오디오 트랙 디자인, 향상된 미터, 개선된 믹서 패널을 사용하면 사운드로 보다 손쉽게 작업할 수 있습니다.

유동적인 편집 워크플로우 — 50개 이상의 향상된 기능을 비롯하여 사용자들의 많은 요청으로 향상된 편집 기능을 활용하면 다른 비선형 편집 프로그램에서 원활하게 전환할 수 있습니다. 손쉽게 오디오를 믹싱할 수 있고 편리하고 사용자 정의 가능한 키보드 단축키를 사용하여 다양한 일반적인 작업을 처리할 수 있습니다.

동적 타임라인 트리밍 — 강력한 트리밍 툴을 사용하여 정확하고 세밀하게 편집할 수 있습니다. 타임라인에서 키보드 입력을 통해 바로 클립을 트리밍하거나 프로그램 모니터에서 JKL 단축키를 사용하여 동적으로 클립을 트리밍할 수 있습니다.

비틀기 안정기 효과 — After Effects® 소프트웨어와 동일한 강력한 기술을 사용하여 흔들리는 카메라 움직임을 손쉽게 안정화하거나 샷을 자동으로 잠글 수 있습니다. 비틀기 안정기를 사용하면 흔들림, 롤링 셔터 결함 및 모션과 관련된 불안정한 영상을 교정할 수 있습니다.

확장된 멀티캠 편집 — 많은 카메라로 촬영한 멀티캠 영상을 빠르고 손쉽게 편집할 수 있습니다. 각 트랙의 오디오 파형을 볼 수 있고 시간 코드를 통해 동기화할 수 있으며 실시간으로 트랙 간을 전환할 수 있을 뿐만 아니라 여러 샷의 색상을 조정할 수 있습니다.

보다 직관적인 3 방향 색상 교정기 — 정밀한 1차 및 2차 색상 교정을 위한 보다 직관적인 3 방향 색상 교정기를 사용하여 프로젝트의 색상을 효과적으로 관리할 수 있습니다. Photoshop® 스타일 자동 교정 기능을 사용하여 비디오 이미지 품질을 바로 향상시킬 수 있습니다.

새로운 조정 레이어 — 여러 클립에 효과를 적용할 수 있습니다. 이제 Photoshop® 및 After Effects®의 조정 레이어와 유사한 조정 레이어를 만들어 트랙에 있는 클립에 효과를 적용할 수 있습니다. 선택한 샷의 영역을 조정할 수 있는 마스크를 손쉽게 만들 수 있습니다.

빨라진 프로젝트 패널 워크플로우 — 개선된 시각적인 프로젝트 패널에서 크기 조정이 가능한 클립 축소판을 통해 미디어를 손쉽게 확인하고 정렬할 수 있습니다. 먼저 소스 모니터로 클립을 불러오지 않고도 프로젝트 패널에서 클립을 스크러빙한 다음 바로 시작 지점과 종료 지점을 설정하여 가편집 영상을 신속하게 취합할 수 있습니다.

새로운 카메라 지원 — ARRI Alexa, Canon Cinema EOS C300, RED EPIC®, RED Scarlet-X 카메라 등 최신 비디오 카메라로 촬영한 영상을 사용하여 작업할 수 있습니다. 기본 지원을 통해 영상을 트랜스코딩 또는 리레핑 없이 바로 편집할 수 있습니다.

향상된 유연한 오디오 트랙 — 모노 및 스테레오 클립을 자유롭게 결합하거나 패닝할 수 있습니다. 새로운 적응 오디오 트랙 유형과 멀티채널 마스터를 보다 손쉽게 만들 수 있는 기능을 사용하면 뛰어난 오디오 유연성을 경험할 수 있습니다.

Adobe® Prelude™ CS6 소프트웨어 통합 — Adobe Prelude를 사용하여 효율적으로 영상을 기록할 수 있고 Adobe Premiere® Pro로 가져올 수 있는 가편집 영상을 만들 수 있으며 미디어와 연관된 주석과 마커를 추가할 수 있으므로 체계적인 구성 작업을 간소화하고 온라인에서 보다 손쉽게 검색할 수 있는 최종 비디오를 만들 수 있습니다.

Adobe SpeedGrade™ CS6 소프트웨어와 통합 — Adobe Premiere® Pro 시퀀스를 Adobe SpeedGrade CS6로 손쉽게 내보내 완벽하게 마무리할 수 있습니다. SpeedGrade에서 샷 일치, 미묘한 차이가 있는 일관된 색상 만들기 등과 같은 등급 지정 작업을 처리하여 프로젝트를 시각적으로 향상시킬 수 있습니다.

중단 없는 재생 — 크리에이티브한 편집 작업에 더 많은 시간을 할애할 수 있습니다. 임의로 중단하지 않는 한 재생을 중단하지 않고도 신속하게 영상을 변경할 수 있습니다. 재생을 계속 반복하는 동안 필터를 편집, 트리밍 및 적용할 수 있고 실시간으로 매개 변수를 조정하거나 효과를 추가할 수 있습니다.

향상된 64비트 Adobe® Media Encoder — 많이 사용되고 있는 사전 설정과 새로운 사전 설정 브라우저를 사용하여 보다 빠르게 비디오를 인코딩할 수 있고 사용자 정의 가능한 사전 설정 즐겨찾기를 사용하여 Android™ 및 iOS 디바이스, YouTube™ 비디오 커뮤니티, Vimeo, HDTV 등 거의 모든 비디오와 디바이스 포맷으로 출력할 수 있는 단일 소스를 손쉽게 구성할 수 있습니다.

향상된 Mercury Playback Engine — 기본 64비트, 최적화된 멀티코어 CPU 및 GPU 가속 엔진 등 뛰어난 성능과 향상된 안정성을 통해 보다 신속하게 작업할 수 있습니다. 일부 MacBook® Pro 컴퓨터에 탑재된 OpenCL에 대한 새로운 지원을 통해 Mac® 컴퓨터 사용자는 GPU 가속 워크플로우를 이용할 수 있으며 NVIDIA® Maximus™ 듀얼 GPU 시스템에 대한 지원으로 더욱 향상된 성능을 경험할 수 있습니다.

새로운 RED EPIC® 및 RED Scarlet-X 지원 — RED EPIC 5K 및 RED Scarlet-X 영상에 대한 새로운 지원을 활용하면 Adobe® Media Encoder CS6로 바로 영상을 가져와 HD 및 SD 포맷으로 트랜스코딩할 수 있습니다.

새로운 64비트 Encore® CS6 소프트웨어 — 기본 64비트로 제공되는 Encore CS6 소프트웨어를 사용하면 견고한 성능과 안정성을 경험할 수 있습니다. 보다 빠르게 프로젝트를 열거나 저장할 수 있고 Adobe® Premiere® Pro CS6에서 Encore CS6 소프트웨어로 중간 렌더링 과정 없이 바로 전송할 수 있습니다. 더욱 빨라진 MPEG 가져오기, 미리 보기에서 픽셀 중형비 교정, 향상된 DVD, 블루레이 디스크 및 웹 DVD 저작의 이점을 활용할 수 있습니다.

Adobe® Mercury Transmit — I/O 하드웨어 파트너가 Adobe Premiere Pro의 향상된 Mercury Playback Engine에 바로 액세스할 수 있는 Adobe Mercury Transmit를 통해 외부 모니터에서 전체 화면을 재생하는 등 타사 I/O 하드웨어 디바이스를 사용하여 보다 향상된 성능을 경험할 수 있습니다.

롤링 셔터 복구 효과 — 흔들리거나 기울어지는 롤링 셔터 결함이 있는 미디어를 손쉽게 복구할 수 있습니다. 비틀기 안정기 기술을 기반으로 하는 이 강력한 효과는 안정화 없이도 적용할 수 있고 향상된 컨트롤을 제공합니다.

더욱 빨라진 Adobe 워크플로우 — Adobe® Premiere® Pro, After Effects, Photoshop® Extended, Encore®, Illustrator® 및 Adobe Audition® 소프트웨어 간에 손쉽게 에셋을 주고 받을 수 있습니다. 더욱 빨라진 Adobe Dynamic Link 덕분에 중간 렌더링 과정 없이도 Adobe Premiere Pro 소프트웨어에서 After Effects 컴포지션을 원활하게 열 수 있습니다.

향상된 타사 툴 간의 상호 운용성 — 업계 표준의 XML, AAF 및 OMF 교환 포맷에 대한 향상된 지원을 통해 Final Cut Pro®, Avid 소프트웨어와 다른 타사 툴 및 애플리케이션 간에 프로젝트를 손쉽게 교환할 수 있습니다.*

* Final Cut Pro 7 및 이전 버전

업그레이드 자격 조건 정보

업그레이드 SKU에 대한 자격 조건을 확인하려면 다음을 이용하십시오.

Adobe® Premiere® Pro CS6 소프트웨어를 설치하려면 자격 조건을 갖춘 이전 버전이 있어야 합니다. 자격 조건에 대한 자세한 내용을 살펴보려면 www.adobe.com/go/pr_upgrade_kr을 참조하십시오.

ADOBE CREATIVE SUITE® 6의 일부로 ADOBE® PREMIERE® PRO CS6 소프트웨어 구입

Production Premium

Master Collection

FAQ

Q: Adobe® Premiere® Pro CS6로 전환해야 하는 이유는 무엇입니까?

A: Adobe Premiere Pro CS6 소프트웨어에는 비선형 편집 프로그램에서 손쉽게 전환할 수 있도록 고안된 50개 이상의 강력한 새로운 기능이 포함되어 있습니다. Adobe After Effects® 및 Adobe Photoshop® 소프트웨어와의 통합, 업계 선도적인 성능, 광범위한 기본 테이프리스 및 DSLR 카메라 지원, 정밀한 편집 툴, 뛰어난 색상 충실도 등을 활용하면 까다로운 프로젝트도 손쉽게 처리할 수 있습니다.

Q: After Effects®를 사용하고 있습니다. Adobe® Premiere® Pro CS6의 구입을 고려해야 합니까?

A: After Effects 사용자는 거의 모든 유형의 비디오 영상을 인제스트할 수 있는 Adobe Premiere Pro로 전환하고 있으며 제품 간 통합을 통해 렌더링하지 않고도 컴포지션을 Adobe Premiere Pro 시퀀스로 손쉽게 내보낼 수 있습니다. 직관적인 실시간 워크플로우를 제공하는 Adobe Premiere Pro CS6를 선택하면 ARRI, Canon 및 RED® 디지털 시네마 카메라에 대한 기본 지원 등을 활용하여 작업 시간을 단축할 수 있습니다.

Q: Adobe® Premiere® Pro CS6 또는 Adobe Creative Suite® 6 Production Premium 중 어떤 소프트웨어를 구입해야 합니까?

A: Adobe Premiere Pro CS6 소프트웨어는 Creative Suite 6 Production Premium의 비디오 편집 구성 요소입니다. 모션 그래픽과 효과, 색상 등급을 만들거나 오디오를 편집하는 경우 After Effects®, Photoshop® Extended, Adobe SpeedGrade™, Adobe Audition® 및 Adobe Prelude™가 포함되어 있는 Production Premium의 구입을 고려해 보십시오. Creative Suite 6 소프트웨어의 광범위한 통합을 통해 포스트 프로덕션 워크플로우를 원활하게 진행할 수 있습니다.

버전 비교표

ADOBE® PREMIERE® PRO CS6	CS3	CS4	CS5	CS5.5	CS6
기능					
깔끔하고 직관적인 사용자 정의 가능한 유저 인터페이스					•
다른 비선형 편집 프로그램에서 원활하게 전환할 수 있는 향상된 편집 기능					•
동적 타임라인 트리밍					•
흔들리는 영상을 수정할 수 있는 비틀기 안정기 효과					•
더욱 확장된 멀티캠 편집					•
조정 레이어					•
혁신적인 성능과 뛰어난 안정성을 제공하는 향상된 Adobe® Mercury Playback Engine					•
GPU 가속 워크플로우를 위해 일부 MacBook® Pro 컴퓨터에서 OpenCL 지원					•
더욱 빨라진 프로젝트 패널 워크플로우					•
중단 없는 재생					•
RED EPIC® 및 RED Scarlet-X 카메라에 대한 기본 지원					•
ARRI Alexa 및 Canon Cinema EOS C300 카메라에 대한 기본 지원					•
롤링 셔터 복구 효과					•
Adobe® Prelude™ CS6 소프트웨어 통합					•
향상된 3 방향 색상 교정기					•
세련된 기본 오디오 트랙 디자인					•
전체 화면 재생을 위한 시네마 모드					•
두 번 클릭으로 효과 적용					•
Mac® 컴퓨터에서 제스처 컨트롤 지원					•
타사 I/O 하드웨어와의 효과적인 통합을 위한 Adobe Mercury Transmit SDK					•
Adobe® SpeedGrade™ CS6 소프트웨어와 통합					•
안정적인 성능을 제공하는 64비트 Adobe® Encore® 소프트웨어					•
향상된 Adobe® Media Encoder					•
Adobe® Audition® 소프트웨어를 사용한 신속한 양방향 오디오 워크플로우				•	•
Final Cut Pro® 및 Avid® Media Composer® 소프트웨어를 위한 키보드 단축키 세트*				•	•
병합된 클립을 통해 듀얼 시스템 사운드 지원				•	•
Adobe® Story 소프트웨어와의 통합을 통해 스크립트 기반의 편집				•	•
HDSLR 카메라에 대한 기본 지원			•	•	•
Final Cut Pro® 소프트웨어와 상호 운용성			•	•	•
Avid® Media Composer® 및 Pro Tools® 소프트웨어와 상호 운용성			•	•	•
64비트 Adobe® Mercury Playback Engine			•	•	•

ADOBE® PREMIERE® PRO CS6	CS3	CS4	CS5	CS5.5	CS6
백그라운드에서 일괄 인코딩		•	•	•	•
Adobe® Media Encoder를 통한 효율적인 멀티스크린 전달		•	•	•	•
Photoshop® 소프트웨어와 통합	•	•	•	•	•
After Effects® 소프트웨어와 통합	•	•	•	•	•
Encore® 소프트웨어를 통해 블루레이 디스크, DVD 및 웹 DVD 저작	•	•	•	•	•

* Final Cut Pro 7 및 이전 버전

