




## Adobe® Audition® CS6

다음 카피는 Adobe Audition CS6 소프트웨어를 소개하는 웹 페이지, 카탈로그, 인쇄 광고 또는 기타 홍보용 자료에 사용할 수 있습니다.

### 이 문서의 사용 방법

다음은 콘텐츠를 복사할 때 PDF 서식을 제거하기 위한 단계별 가이드입니다.

1. Adobe Acrobat® 8, 9 또는 X에서 PDF 파일을 엽니다. 툴바에서 선택 툴  을 클릭하고 복사할 텍스트 섹션을 선택합니다.
2. 선택한 텍스트를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 복사를 선택합니다. 서식을 복사하고자 하는 경우가 아니라면 서식과 함께 복사를 선택하지 마십시오.
3. 텍스트를 붙여 넣을 파일로 이동합니다.
4. 텍스트를 삽입할 곳에 커서를 둡니다.
5. 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하고 붙여넣기를 선택합니다.

### ADOBE® AUDITION® CS6 태그라인

최상의 사운드 제작

### 35자 제품 설명

Adobe® Audition® CS6 소프트웨어는 비디오, 라디오, 음악, 게임 등의 편집, 믹싱 및 사운드 디자인 시간을 단축할 수 있는 오디오 편집기입니다. 탁월한 품질과 유연한 워크플로우를 제공하는 크로스 플랫폼 툴셋인 Adobe Audition CS6를 사용하면 모든 미디어에 오디오를 전달할 수 있습니다.

### 50자 제품 설명

Adobe® Audition® CS6 소프트웨어는 탁월한 품질과 직관적인 워크플로우를 통해 제작 시간을 단축할 수 있는 크로스 플랫폼 오디오 편집기입니다. Adobe Premiere® Pro 소프트웨어와 통합되어 있고 다른 DAW 및 비선형 편집 프로그램과 파일을 교환할 수 있으므로 원활하게 공동 작업을 진행할 수 있습니다. 녹음, 편집, 믹싱, 사운드 디자인 및 마스터링 작업을 위한 강력한 툴을 통해 강한 인상을 남길 수 있는 오디오를 신속하게 전달할 수 있습니다.

### 65자 제품 설명

Adobe® Audition® CS6 소프트웨어는 탁월한 품질과 직관적인 워크플로우를 통해 비디오, 라디오, 음악, 게임 등의 제작 시간을 단축할 수 있는 크로스 플랫폼 오디오 편집기입니다. Adobe Premiere® Pro 소프트웨어와 통합되어 있고 다른 DAW 및 비선형 편집 프로그램과 파일을 교환할 수 있으므로 원활하게 공동 작업을 진행할 수 있습니다. 효율적으로 편집하거나 컨트롤 표면을 사용하여 믹싱하고 강력한 오디오 복원 툴을 사용하여 세밀하게 조정하거나 최신 볼륨 표준과 호환되는 프로젝트를 신속하게 전달할 수 있습니다.

## 제품 개요

공간이 제한된 경우에만 이 제품 개요를 사용하십시오. 그렇지 않은 경우 "주요 새로운 기능" 및 "구입해야 하는 주요 이유"에 설명되어 있는 기능 목록을 사용하십시오.

- **보다 빠르고 정밀해진 오디오 편집** — 작업 시간을 단축시켜주는 다양한 오디오 편집 기능을 사용하면 보다 신속하게 작업할 수 있습니다. 정확한 노이즈 감소 및 사운드 제거를 통해 복원 과정을 가속화할 수 있으며 오디오 맞춤, 키프레임 편집 및 클립 타이밍을 위한 새로운 기능을 사용하여 정확하게 클립을 찾을 수 있습니다.
- **오디오 워크플로우 가속화** — 파일 미리 보기, 클립 찾기, 오디오 조정, 프로젝트 공유 등의 향상된 기능을 통해 제작 시간을 단축할 수 있으며 Adobe Premiere® Pro뿐만 아니라 다른 비선형 편집 프로그램 및 DAW와 프로젝트를 원활하게 공유할 수 있습니다.
- **간편하고 효과적인 공동 작업** — Adobe Premiere Pro와의 양방향 편집 기능과 기타 비선형 편집 프로그램 및 DAW와의 프로젝트 교환을 통해 영화, 방송, 게임 및 기타 프로젝트에 사용할 더 많은 오디오를 손쉽게 제작할 수 있습니다. 거의 모든 미디어에 적합한 파일 포맷을 신속하게 전달할 수 있습니다.

---

## ADOBE® AUDITION® CS6를 구입해야 하는 주요 이유

주요 기능을 바탕으로 신규 고객이 제품을 구입해야 하는 이유 설명(20-35단어)

**빠르고 정밀한 편집** — 클립 그룹화, 편집 미리 보기, 마커 패널에서 모든 파일에 대한 마커 보기 등을 비롯한 작업 시간을 단축시켜주는 다양한 오디오 편집 기능을 사용하여 신속하게 작업할 수 있습니다.

**실시간 클립 스트레치** — 원본을 훼손하지 않고 실시간으로 클립을 스트레치할 수 있고 변경 사항이나 설정을 미리 볼 수 있으며 고품질의 결과물을 렌더링할 수 있습니다. 가변 속도 모드에서 속도와 피치를 함께 조정할 수 있습니다.

**자동 음성 맞춤** — 시끄러운 제작 현장에서 녹음한 현장 대화를 신속하게 맞춰 스튜디오 녹음으로 대체할 수 있고 립싱크 문제로 간편하고 신속하게 해결할 수 있습니다.

**EUCON 및 기타 컨트롤 표면 지원** — 기본 EUCON을 지원하는 Avid Artist Series 컨트롤 표면뿐만 아니라 Mackie Control 및 Mackie Logic 프로토크를 사용하는 컨트롤 표면으로 작업할 수 있습니다.

**매개 변수 자동화** — 쓰기, 래치 및 터치 매개 변수 자동화 모드를 사용하여 전체 믹스를 자동화할 수 있습니다.

**강력한 피치 교정** — 자동으로 또는 수동 제어로 피치 문제를 교정할 수 있습니다. 스펙트럼 보기에서 원본과 조정된 피치를 비교할 수 있습니다.

**효율적인 세션 관리 툴** — 간편하게 에셋을 미리 보거나 가져올 수 있는 미디어 브라우저, 파일 패널의 빠른 검색 필드, 사용자 정의 가능한 세션 템플릿 등을 사용하여 세션을 효율적으로 관리할 수 있습니다.

**유연한 출력 옵션** — 오디오 CD로 출력, 모든 파일을 저장하는 세션 보관 방식, 다른 믹스다운 옵션 등 유연한 전달 옵션을 사용하여 프로젝트를 전달하고 보관할 수 있습니다.

**음량 표준 준수** — 광고 볼륨 및 노이즈에 맞는 ITU BS.1770-2 음량 표준에 볼륨을 일치시킬 수 있습니다.

**HD 비디오 재생** — 트랜스코딩 없이 HD 비디오를 가져와 재생할 수 있습니다.

**강력한 효과** — 피치 벤더, 노이즈 생성, 톤 생성기, 그래픽 위상 변환기, 도플러 편이 등을 비롯한 혁신적인 효과를 사용하여 새로운 사운드를 디자인할 수 있습니다.

**강력한 효과 라우팅 및 VST3 지원** — 다양한 효과 채널 라우팅, 타사 플러그인 호환성 및 VST3 호환성을 활용하여 유연하게 믹싱할 수 있습니다.

**라디오 자동화 시스템 지원** — RIFF 메타데이터, AES Cart Chunk 및 MPEG-1 Layer 2 오디오 지원에 대한 간소화된 라디오 업계 보기를 통해 라디오 자동화 시스템과 완벽하게 연동할 수 있습니다.

**광범위한 오디오 및 비디오 포맷 지원** — FLAC, OGG, HE-AAC, WMA, MPEG-1 Layer 2, RAW 등 가장 널리 사용되는 비디오 및 오디오 포맷으로 가져와 재생, 변환 및 믹스다운할 수 있습니다.

**빠르고 유연한 일괄 처리** — 새로운 포맷 또는 샘플 속도로 파일을 변환하고 자주 사용하는 포맷을 언제든지 적용할 수 있는 빠른 일괄 처리 기능을 사용하여 워크플로우를 간소화할 수 있습니다.

**클립 그룹화** — 클립이 동일한 그룹에 포함되어 있지 않더라도 여러 개의 클립을 동시에 편집할 수 있습니다. 새로운 그룹 일시 중단 기능을 사용하면 해당 클립 그룹을 그대로 유지하면서 개별 클립을 편집할 수 있습니다.

**선택적 건너뛰기를 통해 편집 미리 보기** — 선택 영역의 프리롤 및 포스트롤만 듣고 삭제 영역을 프리플라이트하고 선택 영역을 세밀하게 조정할 수 있습니다.

**선택 영역으로 트림** — 멀티트랙 편집기의 새로운 선택 영역으로 트림 명령을 사용하여 클립 길이를 선택한 영역으로 자동으로 맞춤 수 있습니다.

**CD 제목 자동 검색** — 오디오 CD에서 가져오는 동안 CD 트랙 이름을 자동으로 포함시킬 수 있습니다.

**멀티 클립보드** — 여러 선택 영역을 메모리에 보관할 수 있으므로 반복적으로 사용할 오디오에 신속하게 액세스할 수 있습니다.

**모노로 함께** — 모노로 함께 명령을 사용하면 위상 문제가 있는 믹스를 신속하게 확인할 수 있습니다.

**키보드 단축키 관리자** — 키보드 단축키를 보다 손쉽게 구성하여 워크플로우를 사용자 정의하고 생산성을 향상시킬 수 있습니다.

**메트로놈** — 메트로놈을 사용하면 오디오를 녹음할 때 시간을 정확하게 유지할 수 있습니다.

**더 많은 프레임 속도 지원** — 다양한 비디오 포맷과 23.976fps 및 59.94fps와 같은 프레임 속도를 보다 광범위하게 지원함에 따라 모든 유형의 영상을 작업할 수 있습니다.

**효과 랙을 즐겨찾기로 저장** — 자주 사용하는 효과 조합을 즐겨찾기로 저장하여 손쉽게 적용할 수 있습니다.

**직접 클립 속성 편집** — 클립 속성을 통해 정확한 시작 값 또는 종료 값을 입력하여 신속하게 클립을 찾을 수 있습니다. 엔벌로프 및 자동화 레인에 직접 키프레임 값을 입력할 수 있습니다.

---

## 기존 고객을 위한 설명

### 35자 업그레이드 설명

강한 인상을 남길 수 있는 오디오를 보다 신속하게 전달할 수 있습니다. 크로스 플랫폼을 지원하고 공동 작업을 위해 최적화된 Adobe® Audition® CS6 소프트웨어에 실시간 피치 스트레치, 컨트롤 표면 지원, 자동 음성 맞춤, CD 굽기와 같은 사용자 요청 기능 등 강력한 새로운 툴이 추가되었습니다.

### 50자 업그레이드 설명

Adobe® Audition® CS6 소프트웨어는 오디오를 효율적으로 제작할 수 있는 고성능의 직관적인 편집 툴을 제공합니다. 실시간 클립 스트레치, 피치 및 속도 제어, 컨트롤 표면 지원 등 강력한 새로운 기능을 통해 프로젝트를 보다 신속하게 전달할 수 있습니다. 또한 CD 굽기 및 클립 그룹화와 같이 다양한 사용자 요청 기능이 추가되고 향상되었습니다.

### 65자 업그레이드 설명

Adobe® Audition® CS6 소프트웨어는 오디오를 효율적으로 제작할 수 있는 고성능의 직관적인 편집 툴을 제공합니다. 실시간 클립 스트레치, 피치 및 속도 제어, 쓰기/래치/터치 자동화, 컨트롤 표면 지원, 자동 음성 맞춤 등 강력한 새로운 기능을 통해 프로젝트를 보다 신속하게 전달할 수 있습니다. CD 굽기, 클립 그룹화, 그룹 일시 중단, 톤 생성 등과 같은 많은 사용자 요청 기능이 추가되고 향상되었습니다.

---

## ADOBE® AUDITION® CS6의 주요 새로운 기능

### 새로운 기능을 바탕으로 한 설명(20-35자)

**보다 빠르고 정밀한 편집** — 클립 그룹화, 편집 미리 보기, 마커 패널에서 모든 파일에 대한 마커 보기 등을 비롯한 작업 시간을 단축시켜주는 다양한 향상된 오디오 편집 기능을 사용하여 보다 신속하게 작업할 수 있습니다.

**실시간 클립 스트레치** — 원본을 훼손하지 않고 실시간으로 클립을 스트레치할 수 있고 변경 사항이나 설정을 미리 볼 수 있으며 고품질의 결과물을 렌더링할 수 있습니다. 새로운 가변 속도 모드에서 속도와 피치를 함께 조정할 수 있습니다.

**자동 음성 맞춤** — 시끄러운 제작 현장에서 녹음한 현장 대화를 신속하게 맞춰 스튜디오 녹음으로 대체할 수 있고 립싱크 문제도 이제 신속하게 해결할 수 있습니다.

**EUCON 및 기타 컨트롤 표면 지원** — 기본 EUCON을 지원하는 Avid Artist Series 컨트롤 표면뿐만 아니라 Mackie Control 및 Mackie Logic 프로토크를 사용하는 컨트롤 표면을 작업할 수 있습니다.

**매개 변수 자동화** — 새로운 쓰기, 래치 및 터치 매개 변수 자동화 모드를 사용하여 전체 믹스를 자동화할 수 있습니다.

**강력한 피치 교정** — 자동으로 또는 수동 제어로 피치 문제를 교정할 수 있습니다. 스펙트럼 보기에서 원본과 조정된 피치를 비교할 수 있습니다.

**효율적인 세션 관리 툴** — 간편하게 에셋을 미리 보거나 가져올 수 있는 새로운 미디어 브라우저, 파일 패널의 빠른 검색 필드, 사용자 정의 가능한 세션 템플릿 등을 사용하여 보다 효율적으로 작업할 수 있습니다.

**음량 표준 준수** — 광고 볼륨 및 노이즈에 맞는 ITU BS.1770-2 음량 표준에 볼륨을 일치시킬 수 있습니다.

**확장된 출력 옵션** — 오디오 CD로 출력, 모든 파일을 저장하는 세션 보관 방식, 다른 믹스다운 옵션 등 더욱 다양해진 유연한 전달 옵션을 사용하여 프로젝트를 전달하고 보관할 수 있습니다.

**HD 비디오 재생** — 트랜스코딩 없이 HD 비디오를 가져와 재생할 수 있습니다.

**새로운 효과** — 피치 벤더, 노이즈 생성, 톤 생성기, 그래픽 위상 변환기, 도플러 편이 등을 비롯한 새로운 효과를 사용하여 사운드를 디자인할 수 있습니다.

**강력한 효과 라우팅 및 VST3 지원** — 더욱 유연해진 믹싱 및 효과 채널 라우팅, 향상된 타사 플러그인 호환성, VST3 호환성을 통해 새로운 효과에 대한 더욱 다양해진 옵션 등을 활용할 수 있습니다.

**간소화된 메타데이터 및 마커 패널** — BWF 스키마를 비롯한 XMP 메타데이터를 확인하고 편집할 수 있으므로 Adobe Creative Suite® Production Premium 소프트웨어 및 기타 프로덕션 시스템에서 워크플로우를 자동화할 수 있습니다.

**확장된 오디오 및 비디오 파일 포맷** — FLAC, OGG, HE-AAC, WMA, MPEG-1 Layer 2, RAW 등 더 많은 비디오 및 오디오 포맷으로 가져와 재생, 변환 및 믹스다운할 수 있습니다.

**향상된 일괄 처리** — 새로운 포맷 또는 샘플 속도로 파일을 변환하고 자주 사용하는 포맷을 언제든지 적용할 수 있는 향상된 일괄 처리 기능을 사용하여 워크플로우를 간소화할 수 있습니다.

**향상된 사용자 중심의 워크플로우** — Adobe Audition CS6에서는 CD 굽기, 멀티 클립보드, 메트로놈 등 사용자의 요청으로 새롭게 추가되거나 업데이트된 많은 기능을 경험할 수 있습니다.

**클립 그룹화** — 클립이 동일한 그룹에 포함되어 있지 않더라도 여러 개의 클립을 동시에 편집할 수 있습니다. 새로운 그룹 일시 중단 기능을 사용하면 해당 클립 그룹을 그대로 유지하면서 개별 클립을 편집할 수 있습니다.

**선택적 건너뛰기를 통해 편집 미리 보기** — 선택 영역의 프리롤 및 포스트롤만 듣고 삭제 영역을 프리플라이트하고 선택 영역을 세밀하게 조정할 수 있습니다.

**선택 영역으로 트림 - 멀티트랙 편집기의 새로운 선택 영역으로 트림 명령을 사용하여 클립 길이를 선택한 영역으로 자동으로 맞출 수 있습니다.**

**멀티 클립보드** — 여러 선택 영역을 메모리에 보관할 수 있으므로 반복적으로 사용할 오디오에 신속하게 액세스할 수 있습니다.

**더 많은 프레임 속도 지원** — 다양한 비디오 포맷과 23.976fps 및 59.94fps와 같은 프레임 속도를 보다 광범위하게 지원함에 따라 모든 유형의 영상을 작업할 수 있습니다.

**효과 랙을 즐겨찾기로 저장** — 자주 사용하는 효과 조합을 즐겨찾기로 저장하여 손쉽게 적용할 수 있습니다.

**CD 제목 자동 검색** — 오디오 CD에서 가져오는 동안 CD 트랙 이름을 자동으로 포함시킬 수 있습니다.

**향상된 키보드 단축키 관리자** — 키보드 단축키를 보다 손쉽게 구성하여 워크플로우를 사용자 정의하고 생산성을 향상시킬 수 있습니다.

**메트로놈** — 새로운 메트로놈을 사용하면 오디오를 녹음할 때 시간을 정확하게 유지할 수 있습니다.

**모노로 합계** — 새로운 모노로 합계 명령을 사용하면 위상 문제가 있는 믹스를 신속하게 확인할 수 있습니다.

---

## ADOBE CREATIVE SUITE® 6의 일부로 ADOBE® AUDITION® CS6 구입

Production Premium

Master Collection

## FAQ

**Q: Adobe Audition 3에서 사용하고 있는 일부 기능이 Adobe Audition CS5.5에는 없었습니다. 이러한 기능이 Adobe Audition CS6에서 제공됩니까?**

A: Adobe Audition CS5.5는 완전히 새로운 제품이었으며 Adobe Audition 3의 많은 핵심 기능을 제공했지만 새로운 기본 아키텍처를 기반으로 개발되어 동일한 기능을 제공하지 않았습니다. Adobe Audition 3에서 사용자의 요청이 가장 많았던 CD 굽기, 클립 그룹화, 톤 생성, 메트로놈, Mackie 및 EUCON 하드웨어 컨트롤 표면 프로토콜 지원 등과 같은 기능이 Adobe Audition CS6에 포함되어 있습니다. Adobe Audition CS6의 시험 버전을 다운로드하여 모든 새로운 기능을 사용해 보십시오.

**Q: Mac에서 Adobe Audition CS6를 사용할 수 있습니까?**

A: 예. 다음 운영 체제에서 Adobe Audition CS6를 실행할 수 있습니다.

Mac OS — Mac OS X v10.6 또는 v10.7

Windows® — Microsoft® Windows XP(서비스 팩 3) 또는 Windows 7(32비트 또는 64비트)

**Q: Adobe Audition은 새로운 Adobe Creative Suite® 6 제품군의 일부입니까?**

A: 예. 개별 제품으로 구입할 수 있으며 Adobe Creative Suite 6 Production Premium 및 Master Collection 소프트웨어의 구성 요소로도 구입할 수 있습니다.

## 버전 비교표

ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
<b>오디오 편집 및 멀티트랙 믹싱</b>			
멀티코어/멀티프로세서 최적화		•	•
미디어 브라우저를 통한 미리 보기 및 자동 재생			•
세션 템플릿			•
세션과 함께 열려 있는 모든 파일을 기억하는 환경 설정			•
자동 음성 맞춤			•
실시간 자동 페이드	•	•	•
클립 그룹화	•		•
클립 그룹화 일시 중단(그룹화 켜기/끄기 설정 및 해제)			•
개별 클립/그룹 클립 트림 및 스트레치	•		•
선택 영역으로 트림(경계 조정)	•		•
편집 내용 미리 보기(선택 영역 건너뛰기)	•		•
모노로 합계(트랙, 버스, 마스터)	•		•
파일 패널 — 재생/미리 보기	•		•
파일 패널 — 빠른 검색			•
파일 및 미디어 브라우저 "표시"			•
스펙트럼 주파수 보기 및 그래픽 편집	•	•	•
스펙트럼 피치 보기			•
열린 파일 추가	•		•
멀티 클립보드	•		•
MIDI/VSTi 지원	•		
일괄 처리	•	•	•

ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
즐거찾기	•	•	•
메트로놈	•		•
기록 패널(기록 실행 취소/다시 실행)		•	•
사전 설정이 적용된 키보드 단축키	•	•	•
사용자 정의 가능한 작업 영역	•	•	•
CD에서 가져오기	•	•	•
온라인에서 CD 트랙 정보 검색	•		•
<b>출력 및 내보내기</b>			
고급 믹스다운 내보내기(마스터, 버스, 트랙 내보내기)	•		•
CALM 및 ITU 등 새로운 음량 표준과 호환			•
연결된 오디오와 세션 내보내기 명령(수집/보관)	•		•
OMF v1 및 v2 세션 내보내기		•	•
FCP 7 XML 세션 내보내기		•	•
Adobe Premiere® Pro와의 양방향 워크플로우		•	•
Red Book CD 굽기/CD 레이아웃 제작	•		•
단일 에셋 및 마커 범위의 빠른 CD 굽기			•
<b>자동화 및 하드웨어 지원</b>			
스테레오 MME/WDM 오디오 드라이버(Windows®)	•	•	•
ASIO 오디오 드라이버(Windows)	•	•	•
CoreAudio 드라이버(Mac OS)		•	•
MTC 인터페이스 지원	•		
EUCON 프로토콜 지원			•
Mackie MCU 프로토콜 지원	•		•
하드웨어 컨트롤 표면 지원	•		•
읽기 (수동) 자동화 모드	•	•	•
읽기/터치/래치 자동화 모드	•		•
자동화 실행 취소			•
<b>노이즈 감소 및 오디오 복구</b>			
자동 정리를 사용한 스펙트럼 스팟 복구 브러쉬	•	•	•
적응 노이즈 감소	•	•	•
DeClicker(오디오 클릭/팝 감지 및 제거)	•	•	•
DeClipper(오디오 신호 클리핑 복구)	•	•	•
자동 클릭/팝 제거	•	•	•
자동 위상 보정	•	•	•
DeHummer(오디오 허밍 제거)		•	•
히스 감소	•	•	•
묵음 감지/마킹/삭제	•	•	•

ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
<b>효과 및 처리</b>			
VST2.4(Windows 및 Mac OS)	•	•	•
VST3(Windows 및 Mac OS)			•
Audio Units(Mac OS)		•	•
유연한 효과 채널 라우팅			•
Sidechain 지원			•
실시간 효과 미리 보기	•	•	•
클립 효과		•	•
트랙 효과	•	•	•
트랙 효과 미리 렌더링		•	•
즐거찾기로 효과 저장	•	•	•
즐거찾기로 효과 랙 저장			•
파일 블록 일치	•	•	•
클립 블록 일치		•	•
ITU BS.1770-2 (R128) 음량 일치			•
TruPeak 음량 일치			•
시간 스트레치(편집기)	•	•	•
클립 시간 스트레치(멀티트랙)	•		•
실시간 클립 시간 스트레치(멀티트랙)			•
가변 속도 클립 시간 스트레치(멀티트랙)			•
자동 피치 교정	•		•
수동 피치 교정	•		•
그래픽 위상 변환기	•		•
톤 생성	•		•
노이즈 생성	•		
개인 엔벌로프(증폭/페이드)	•		•
페이드 엔벌로프(이전 블록 엔벌로프)	•	•	•
피치 벤더	•		
피치 변환기	•		
동적 EQ	•		
파라메트릭 EQ	•	•	•
노치 필터	•		•
FFT 필터	•	•	•
그래픽 EQ(10/20/30밴드)	•	•	•
빠른 필터	•		
가운데 채널 추출기	•	•	•
스테레오 확장기	•		
스테레오 필드 회전	•		

ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
도플러 편이	•		•
팬/확장	•		
그래픽 패너	•		
마스터링 효과	•	•	•
왜곡	•	•	•
기타	•	•	•
동적 지연	•		
멀티탭 지연	•		
아날로그 지연	•	•	•
지연	•	•	•
에코	•	•	•
에코 챔버	•		
복합	•		
복합 반향	•	•	•
반향	•	•	•
전체 반향	•	•	•
스튜디오 반향	•	•	•
서라운드 반향		•	•
과학 필터	•		
주파수 대역 분할기	•		
엔벨로프 팔로워	•		
코러스	•	•	•
코러스/플랜저	•	•	•
페이지	•	•	•
플랜저	•	•	•
보코더	•		
스위핑 페이지	•		
바이노럴 자동 패너	•		
증폭 효과	•	•	•
채널 혼합기	•	•	•
DeEsser		•	•
강약 처리	•	•	•
선택적 제한	•	•	•
멀티밴드 압축기	•	•	•
표준화 효과	•	•	•
싱글밴드 압축기		•	•
음성 볼륨 레버		•	•



ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
튜브 모델 압축기	•	•	•
주파수 분석	•	•	•
진폭 통계	•	•	•
<b>마커 및 메타데이터</b>			
큐 마커		•	•
XMP 하위 클립 마커(Adobe Prelude 및 Adobe Premiere Pro CS6와 호환 가능)			•
CD 트랙 마커	•		•
마커 패널 — 모든 파일의 마커 보기	•		•
마커 패널 — 빠른 검색			•
마커 패널 — 마커 범위 드래그하여 놓기	•		•
Cart Chunk(AES46-2002)	•		•
XMP 메타데이터	•	•	•
RIFF 및 BWF 메타데이터	•	•	•
<b>서라운드 및 멀티채널 오디오</b>			
향상된 패너를 통해 기본 5.1 서라운드 지원		•	•
기본 5.1 반향		•	•
멀티채널 파일 편집	•	•	•
<b>비디오</b>			
HD 비디오 가져오기 및 재생			•
QuickTime 비디오 가져오기 및 재생	•	•	•
SMPTE 프레임 속도 지원: 30fps, 29.97 ND/DF fps, 25fps, 24fps	•	•	•
SMPTE 프레임 속도 지원: 23.976fps, 59.94 ND/DF fps			•
<b>기본 파일 포맷 가져오기 및 내보내기(일부 목록)</b>			
Adobe Audition SESX XML 세션(가져오기/내보내기)		•	•
Adobe Audition v3.0 XML 세션(가져오기)	•	•	•
Adobe Audition SES 바이너리 세션(가져오기/내보내기)	•		
OMF v1(가져오기)		•	•
OMF v2(가져오기/내보내기)		•	•
FCP 7 XML(가져오기/내보내기)		•	•
WAV(가져오기/내보내기)	•	•	•
MPEG-1 Layer 3/MP3(가져오기/내보내기)	•	•	•
AIF/AIFF(가져오기/내보내기)	•	•	•
FLAC(가져오기)		•	•
FLAC(내보내기)			•
OGG(가져오기)	•	•	•
OGG(내보내기)	•		•
MPEG-1 Layer 2 오디오(가져오기)	•		•
MPEG-1 Layer 2 오디오(내보내기)			•

ADOBE® AUDITION® CS6	AU3	CS5.5	CS6
Monkeys Audio(가져오기/내보내기)			•
WMA(가져오기)	•		•
WMA(내보내기)	•		
WMV(가져오기)	•		•
AVI(가져오기)	•		•
QuickTime 비디오 및 오디오 포맷(가져오기)		•	•
QuickTime 오디오(내보내기)	•	•	•
H.264 비디오(가져오기)			•
XDCAM(가져오기)			•
XDCAM-HD(가져오기, MPEG-2 참조)			•
MPEG-2 인코딩 포맷(Adobe Creative Suite® 설치에만 사용 가능, 가져오기)			•
RAW 및 RF64 오디오(가져오기)	•	•	•
RAW 및 RF64 오디오(내보내기)	•		•



Adobe